



gramática

«Una gramática donde
la intención cuenta»

Concha Moreno
Clara Miki Kondo
Paloma Trenado

Con el foco en los valores intencionales

**SOLUCIONES
DESCARGABLES**

Superior C1/C2

UNIDAD 1. EL SUSTANTIVO.....	12
UNIDAD 2. EL ADJETIVO.....	16
UNIDAD 3. LOS ARTÍCULOS	22
UNIDAD 4. LOS DEMOSTRATIVOS	28
UNIDAD 5. LOS POSESIVOS	32
UNIDAD 6. LOS INDEFINIDOS Y OTROS CUANTIFICADORES	36
UNIDAD 7. EL ADVERBIO I.....	40
UNIDAD 8. EL ADVERBIO II	48
UNIDAD 9. EL PRONOMBRE PERSONAL	52
UNIDAD 10. TIEMPOS SIMPLES DE INDICATIVO.....	58
UNIDAD 11. TIEMPOS COMPUESTOS DE INDICATIVO.....	64
UNIDAD 12. EL MODO SUBJUNTIVO	68
UNIDAD 13. EL IMPERATIVO	72
UNIDAD 14. VERBOS SER, ESTAR Y OTROS PSEUDOCOPULATIVOS.....	78
UNIDAD 15. FORMAS NO PERSONALES Y PERÍFRASIS VERBALES	82
UNIDAD 16. LOS RELATIVOS Y LAS ORACIONES DE RELATIVO	86
UNIDAD 17. LOS INTERROGATIVOS Y LOS EXCLAMATIVOS	90
UNIDAD 18. LAS ORACIONES COMPARATIVAS.....	94

UNIDAD 19. TEMPORALES, LOCATIVAS Y MODALES	98
UNIDAD 20. ORACIONES CAUSALES, FINALES Y CONSECUTIVAS.	102
UNIDAD 21. ORACIONES CONDICIONALES	106
UNIDAD 22. ORACIONES CONCESIVAS	110
UNIDAD 23. LAS PREPOSICIONES	114
UNIDAD 24. EL ESTILO INDIRECTO	118
UNIDAD 25. DISLOCACIONES A LA IZQUIERDA.....	122
UNIDAD 26. LA NEGACIÓN.....	128

«Reúne los contenidos necesarios
para alcanzar un nivel C»



FÍJESE!



(01)



Presentación visual de los contenidos para ayudar a identificar los valores intencionales de la lengua.

ASÍ ES

PRETÉRITO PERFECTO DE PENSAR**► VALOR INTENCIONAL**

El verbo *pensar*, en pretérito perfecto, se usa para proponer algo a otros o para pedir la opinión del interlocutor. Puede ir seguido de indicativo, presentando la propuesta con asertividad, o con subjuntivo, adquiriendo el sentido de influencia.

Hemos pensado que podáis ir los tres juntos en el coche para ahorrar en gasolina, ¿qué opináis?

He pensado que dejemos la excursión para otro día. No te importa, ¿verdad?

¡ATENCIÓN!

Con este valor también se usa el pretérito pluscuamperfecto.

Había pensado que podíamos ir a un spa este fin de semana, ¿qué te parece?

Habíamos pensado que te vinieras a casa durante las vacaciones.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Acompañado de *ya*, *al poco* (*rato*, *tiempo*) y otras fórmulas equivalentes, transmite la idea de la inmediatez de una acción, produciendo el efecto de posterioridad con respecto al verbo principal o al marco temporal señalado.

Dijo que lo haría y a la media hora ya lo había hecho.

Compró los pasteles a las cinco de la tarde y al poco se los había comido todos.

► VALORES INTENCIONALES

- a) Se usa para expresar una intención que se realizará en el futuro. Si no se añade nada, no se sabe si llegó a realizarse o no. Esta intención va expresada con verbos de lengua o de pensamiento.

< ¿No **habías jurado** que irías? > Sí, le **había dicho** que iría, pero...

Había pensado abandonar el trabajo, pero todavía no estoy segura.

Habían considerado la posibilidad de rechazar la oferta.

Había decidido irse del pueblo.

- b) Puede aparecer en un contexto temporal de presente. En este caso, se presupone un momento anterior no siempre mencionado en el contexto. Puede indicar que la situación o la reacción de alguien frustra las intenciones de quien habla. Por ello muestra contrariedad o sorpresa. En unos casos el contraste entre la situación y las expectativas del emisor se expresa con *pero* y en otros con la fórmula (y) + sujeto + *que* + pluscuamperfecto +(y).

Había traído / he traído unos bombones para celebrar mi cumple, pero si estáis en este plan, mejor otro día.

Habíamos venido / hemos venido a la fiesta por no quedar mal, pero creo que lo vamos a pasar bien. ¡Menudo ambientazo hay!

En los ejemplos anteriores, el interlocutor debe suponer cuál es el momento anterior que no se menciona.

*Nosotros, que siempre **habíamos criticado** estas fiestas, y fíjate cómo nos lo estamos pasando.*

*Y yo, que **me había hecho** ilusiones de que fuéramos juntos al concierto... Y hasta había sacado las entradas. Ya veo que tenéis otros planes.*

- c) Puede tener valor de cortesía, como el pretérito imperfecto (*perdona, ¿qué me **decías**?*). Con este tiempo el hablante quiere contrarrestar una posible acción anterior que para él puede resultar descortés, aunque no siempre lo sea.

*¿Me **había llamado** el señor?*

Quien hace esta pregunta puede tener en mente algo así para disculpar el hecho de no haber ido antes. *Disculpe que no haya venido antes, es que con tanta gente no le había escuchado.*

*Perdona, ¿qué **me habías** preguntado?*

Disculpa implícita por no haber contestado antes: *Estaba distraída y por eso no te había contestado / he contestado.*

PRETÉRITO ANTERIOR

- Este tiempo se forma con el pretérito indefinido de *haber* + participio.

Yo	hube cantado
Tú	hubiste cantado
Vos	hubiste cantado
Él / ella / usted	hubo cantado
Nosotros /-as	hubimos cantado
Vosotros /-as	hubisteis cantado
Ellos / ellas / ustedes	hubieron cantado

- A diferencia del pretérito pluscuamperfecto, que expresa anterioridad sin precisar cuánto tiempo es anterior una acción a otra, la anterioridad expresada por este pretérito es inmediata a otra acción pasada. Aparece con marcadores temporales que la refuerzan: *no bien, en cuanto, tan pronto como...*

*En cuanto **hube saludado** a todos, se sentó.*

*Apenas **hube llegado**, capté la importancia de observar el comportamiento de las personas de mi grupo.*

- Debido a que la idea de anterioridad inmediata se puede expresar con marcadores temporales, este tiempo ha quedado restringido al registro literario, culto y escrito. Su espacio lo ocupan el pretérito indefinido y el pretérito pluscuamperfecto.

*Apenas **hube terminado** / **terminé**, lo ordené todo.*

*Te llamé en cuanto **se hubo ido** / **se había ido** la gente.*

*Tan pronto como **hube llegado** / **llegó**, pidió cuentas a todo el mundo.*

FUTURO COMPUESTO

• Rechazo con **pero** o valor concesivo

De la misma manera que el futuro simple, este tiempo **adquiere** el mismo valor: por un lado, se acepta lo dicho **de acuerdo** y, por otro lado, enfatiza la oración **adquiere** valor concesivo equivalente a una oración.

Habrá llovido, pero el suelo está seco.

Habrá estudiado, pero mira qué examen ha hecho.

A ti te **habrá dado igual como nos ha tratado**, pero a mí no.

Explicaciones gramaticales
con especial atención
en las cuestiones pragmáticas:
contexto situacional, entonación...

► VALORES INTENCIONALES

a) Aparece en fórmulas casi lexicalizadas para expresar sorpresa, extrañeza o rechazo.

¡**Habrase visto** sinvergüenzas!

b) Precedido de *no*, presupone una oración introductoria con *espero que no*, *no creo que*, *confío en (que)*. Se expresa el temor de que algo se haya producido.

¿No te **habrás olvidado** las llaves? (*confío en que* no te hayas olvidado...)

No te **habrás atrevido** a hacerlo, ¿verdad?

c) Con este tiempo podemos hacer afirmaciones tajantes que pueden llevar implícita alguna crítica o rechazo. Su relación temporal se establece con el pretérito perfecto.

No se lo **habré dicho** yo veces (se lo he dicho muchas veces).

La de veces que lo **habrá ayudado** (la he ayudado muchas veces).

CONDICIONAL COMPUESTO

• Rechazo con **pero** o valor concesivo

En construcciones con *pero* y refiriéndose a hechos pasados anteriores a otro también pasado, adquiere los mismos valores que el condicional simple, es decir, de duda o rechazo ante lo dicho anteriormente por otra persona, dándole al conjunto un valor concesivo.

Le habría costado, sí, pero sacó las oposiciones.

Pues **habrían puesto** comida para todos, pero cuando yo llegué no quedaba nada de nada.

• En las oraciones condicionales

Alternan con la forma *-ra* del pluscuamperfecto de subjuntivo en la apódosis de las oraciones condicionales irreales. Las dos posibilidades son igualmente correctas.

Si te lo hubiera(-se) dicho, **habrías / hubieras** corrido a avisarlas.

► VALORES INTENCIONALES

Precedido del adverbio *no*, conserva su valor de hecho hipotético en el pasado (→ Unidad 14 del nivel Avanzado), pero quien lo usa pretende transmitir la seguridad de que el interlocutor o, más ampliamente el sujeto de la oración, no habría incurrido en el hecho mencionado. En este caso alterna con la forma *-ra* del pluscuamperfecto de subjuntivo.

Tú no te habrías (hubieras) **atrevido** a hacerlo, está claro.

Ustedes no habrían (hubieran) **llegado** tarde, lo sé.

En mi país esto no habría (hubiera) **pasado**, estoy seguro.

- a) Otras veces, expresa rechazo o incredulidad ante la posibilidad de que el hecho mencionado se hubiera producido. En este caso, no es sustituible por la forma -ra del pluscuamperfecto de subjuntivo.

¿No **habrías *hubieras pensado** que se lo conté yo?

¿Y no sabes cómo tuviste el accidente? **No te habrías *hubieras quedado dormido** un segundo, ¿verdad?

- b) Condicional de rumor

En los medios de comunicación se usa, al igual que el condicional simple, para mostrar que se trata de una información que procede de otras fuentes o para mitigar la responsabilidad de quien lo dice. No es un uso incorrecto, pero se recomienda sustituirlo por otras posibilidades.

Según se rumorea, el cierre de la central nuclear **se habría** producido antes de la hora acordada.

Aunque ninguna fuente oficial lo ha confirmado, el gobierno **habría** convocado nuevas elecciones.

Gran repertorio de textos
y ejercicios que promueven
la reflexión lingüística.



EJERCICIOS

- 1 Escuche y elija la respuesta que encaje con el sentido.



(02)

1

a) Mujer, no te pongas así. Para que veas que no tienes razón, nosotros habíamos pensado que podíamos ir a la reserva natural de El Juanar. Hay un minicurso sobre plantas. Y luego podíamos hacer senderismo por la zona. ¿Qué os parece?

b) Mujer, no te pongas así, nadie te ha criticado nunca.

2

a) Lo habría trabajado, no digo que no, pero como no lo presentó en ningún congreso ni lo publicó, pues mira, otro más listo se lo ha apropiado.

b) Lo habrá trabajado, nadie lo discute, pero como no lo ha publicado, nadie lo conoce.

3

a) Pues sí, tienes razón, habría pensado no decir nada sobre los cambios y que sea una sorpresa. ¿Qué te parece?

b) Pues sí, tienes razón. He pensado que no digamos nada a nadie sobre los cambios. Mejor anunciarlo cuando todo esté casi preparado para que todo el mundo se lleve una sorpresa, ¿no te parece?

■ Y ahora diga qué expresan las respuestas elegidas.

1. _____
2. _____
3. _____

2 Complete usando la forma compuesta adecuada. Fíjese, si corresponde, en el marcador de inmediatez y en las hipótesis que expresa quien escribe.

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA **LITERATURA** GENTE&ESTILO TV VÍDEO SALUD

a

Una vez que (*recuperar*) _____ mis pertenencias en el puerto de Barcelona y (*tomar*) _____ posesión del apartamento que (*dejarme*) _____ en la Villa Olímpica, llamé a Sergio para quedar con él al día siguiente y, también, para preguntarle en qué punto exacto de la carretera (*producirse*) _____ el accidente. No (*poder*) _____ explicar la razón, pero necesitaba ver el lugar donde Laura (*matarse*) _____.

Atrapada en el espejo, de Gemma Lienas,
El Aleph editores

b

Siempre (*pensar, yo*) _____ que los indignados reproches (...) que mi madre oponía a esos divertidos números de prestidigitación mental a los que, prácticamente, (*reducirse*) _____ ya nuestro contacto con él, no dejaban de tener fundamento y, sin embargo, no los (*cambiar*) _____ por los concienzudos interrogatorios, cuajados de pausas y suspiros a los que ella, más convencional en todo (*permanecer*) _____ fiel (...).

Malena es nombre de tango,
de Almudena Grandes, Tusquets

c

Entonces vio a un hombre viejo. Tenía el aspecto de un campesino. Y llevaba de la mano a un niño. El anciano le dijo:

—Señor de Lines, este es tu hijo: Aranmanoth, Mes de las espigas.

Y, apenas lo (*decir*) _____, el viejo desapareció como si nunca hubiera estado allí. Sin embargo, el niño permanecía quieto, mirando a Orso tan intensamente que este no pudo sino apartar sus ojos de él. (...).

Entonces Orso se inclinó hacia él y le dijo:

—¿Qué es lo que ese hombre (*decir*) _____? ¿Quién eres y por qué estás aquí? Porque Orso (*olvidar*) _____ (...) lo que años atrás (*suceder*) _____ en el Manantial.

Aranmanoth, de Ana María Matute, Espasa

3 Sustituya donde sea posible el pluscuamperfecto de subjuntivo por el condicional compuesto.

1. Yo era la única idiota que había decidido cambiar el destino de mi primera parada. Si no hubiera estado tan obsesionada por hablar con Berg lo antes posible, hubiera volado directamente a Barcelona y quién sabe si los acontecimientos hubieran sido los mismos.
2. Hacia las siete entré en un *winstub* para tomar una cena tan ligera que ningún alsaciano la hubiera considerado una comida de verdad.
3. Lo que nunca me hubiera imaginado cuando fui a la farmacia a comprar las píldoras es que servirían para aturdirme la conciencia y no tener que pensar en Laura.
4. —¿A qué te refieres?
—A nada concreto. Quiero decir que cuadra poco con Laura esta muerte. Una mujer tan buena conductora... No creo que nunca hubiera tenido siquiera un arañazo...
5. Y aquella mañana, aunque no hubiera contado nada, su cara lo decía todo: se notaba a la legua que habían discutido.

Atrapada en el espejo, de Gemma Lienas, El Aleph

4 Complete los diálogos usando una forma compuesta adecuada al sentido. Fíjese en que todas empiezan por una forma negativa. Escuche, compruebe y después complete las columnas del final.



(03)

1.

- > Ya he ido al mercado a comprar la fruta y la verdura.
< Pero ¿no (*quedar*) _____ en que iríamos juntos?

2.

- > Pepe, tío, ¿qué te pasa? ¿Ahora no me saludas?
< ¡Hombre, Salvador! Perdona el despiste, pero es que, con esa barba, ese sombrero y ese aire de detective de película, nunca te (*reconocer*) _____.

3.

- > ¡Qué cabezota es Raúl! Ha vuelto a enfrentarse con su jefe en lugar de llevarle la corriente.
< ¡Anda que no se lo (*advertir*) _____ yo veces! Bueno, yo y todos en la oficina, pero él, nada, a su bola.

4.

- > Nadie se comió mi guiso, con el amor que yo lo había preparado...
< No le (*poner*) _____ picante, ¿verdad? De los que fueron a comer el domingo a nadie le gusta.

5.

> ¿Qué te pasa? Pareces nerviosa.

< Me ha entrado una duda: no nos *(dejar)* _____ la luz de casa encendida ¿verdad?
¡Menuda factura nos esperaría al volver dentro de tres meses!

6.

> ¿Ha visto usted cómo se ha comportado esta gente? No han respetado la voluntad de los padres con respecto a la herencia. ¡*(Verse)* _____ caraduras!

< Un escándalo, vamos. En mi familia no *(pasar)* _____, estoy completamente seguro.

7.

> Pero ¿tú qué haces aquí? ¿No *(irse)* _____ a vivir al extranjero?

< Y me he ido. Estoy aquí de vacaciones.

8.

> ¿Qué significa ese anillo? ¿No *(casarse)* _____ sin invitar a nadie a vuestra boda?

< A nadie no, pero solo a los imprescindibles. ¿No *(prometer)* _____ que no haríamos un bodorrio? Pues nosotros hemos cumplido la promesa.

9.

> ¡Y nosotros que nunca *(imaginar)* _____ haciendo un crucero! Míranos ahora en uno de casi un mes.

< Eso es porque os ha tocado la lotería, que si no... ¡Menuda suerte habéis tenido!

10.

> ¡Mira que es creído! Va por ahí presumiendo de que ha aprobado el examen a la primera. Si ha sido facilísimo.

< Vale, no *(ser)* _____ difícil, pero estudiar ha estudiado, que lo he visto yo.



Expresan sorpresa
o extrañeza



Expresan miedo a que
algo haya sucedido



Expresan rechazo



Expresan situación
hipotética



Expresan intención

Ejercicios de comprensión auditiva
orientados a interpretar el sentido
de la lengua en el contexto
comunicativo.

5 Intervenga en los diálogos siguiendo las instrucciones.**1.**

> Esto es lamentable. Llevamos quince minutos esperando y nadie nos atiende. Queremos la hoja de reclamaciones.

< _____ (Usted se disculpa cortésmente porque hay mucha gente y no ha visto a los clientes).

2.

> ¿Qué va a pasar con la formación del nuevo gobierno? Nos tienen sin noticias. Verás después del verano la que se va a liar.

< _____ (Usted dice que ha oído en la radio que están tratando de formar un gobierno de coalición, pero no está seguro, no quiere afirmarlo).

3.

> Mira lo que ha hecho Ana con las latitas de cerveza: las ha usado como macetas. Así, todas juntas y con plantas verdes, queda muy bonito, ¿verdad?

< _____ (Usted está de acuerdo y opina que usted no habría tenido una idea semejante).

4.

> No me mires con esa cara de susto y dame un pañuelo de papel. A veces yo también lloro.

< _____ (Usted rectifica: no es susto, es sorpresa. Es la primera vez que ve llorar a su amigo).

5.

> ¿Qué hacemos con el mueble de la abuela? Es demasiado antiguo para nuestro salón. ¿Lo vendemos?

< _____ (Usted cree que sí encaja en el salón y propone colocarlo en una esquina. El contraste resultará interesante).





MIS CONCLUSIONES

6 ¿En qué se diferencian estas dos oraciones?

- a. ¡Anda que no lo habrás hecho veces y mira qué mal te ha salido!
- b. No te habrás equivocado de dirección, ¿verdad?

7 ¿En cuál de estos ejemplos se rechaza que el hecho mencionado se hubiera producido?
¿En cuál se puede sustituir el condicional compuesto?

- a. Nadie en su sano juicio habría hecho una cosa semejante.
- b. No te habrías puesto dos zapatos distintos para ir a la fiesta, ¿verdad?

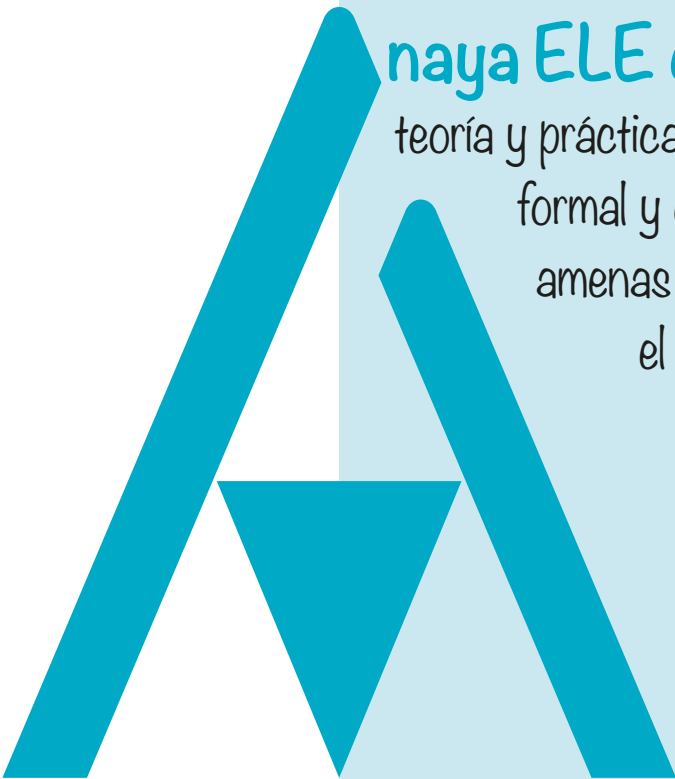
8 Revise la unidad y conteste.

- a. Formas de expresar el valor concesivo. Ponga dos ejemplos.

- b. Diferencias entre el pretérito pluscuamperfecto y el pretérito anterior. Ponga dos ejemplos.

- c. ¿Qué tienen en común el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto? ¿Se da en todos los casos esta coincidencia?

Al final de cada unidad
se propone un apartado
de reflexión sobre el proceso
de aprendizaje.



naya ELE en es una colección temática que aúna teoría y práctica, que permite al alumno una ejercitación formal y contextualizada a través de actividades amenas y variadas, teniendo en cuenta siempre el uso de los contenidos que se practican.

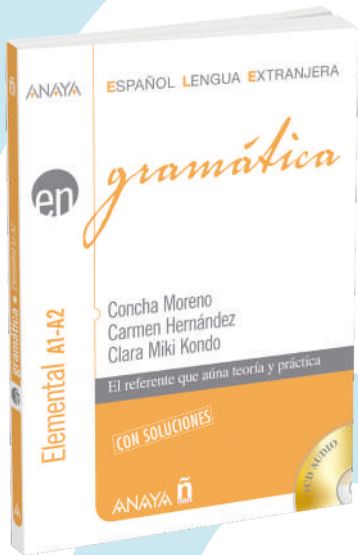
Gramática práctica en tres niveles, adaptada al actual **Plan Curricular del Instituto Cervantes**.

Ofrece una teoría moderna y bien organizada con una práctica coherente tanto de la forma como del uso.

Cada unidad consta de:

-  Viñetas ilustrativas del tema gramatical.
-  Teoría formal y de uso.
-  Práctica tanto estructural como contextualizada.
-  Test de autoevaluación.
-  Soluciones a las actividades.

en gramática



- ✎ Material complementario para el aula.
- ✎ Trabajo formal para promover la reflexión.
- ✎ Dirigido al autoaprendizaje.

ESPAÑOL **L**ENGUA **E**XTRANJERA

en gramática

«Una referencia de nivel»

www.anayaele.es

ANAYA **ñ**
ELE



8 421728 523350

9262040